

# **Dans l'écume du secret**

Un roman de Marie-  
Pierre Panzani



## **Dossier de Presse**

Contact :

**LIV Editions**

[contact@l-i-v.fr](mailto:contact@l-i-v.fr)

## Table des matières

L'auteure .....	3
Questions à l'auteure .....	4

## L'auteure

Marie-Pierre Panzani vit à Saint-Florent. Elle a écrit un premier roman, en 2013 aux éditions Fior di Carta, « Adieu vive clarté » qui racontait les méandres des réseaux sociaux et des relations virtuelles entre un homme et une femme. Elle revient cette année avec un huis-clos qui confronte une femme et un homme dans un cache-cache entre réalité, rêve et mensonges. La tension de leurs échanges les maintient en apesanteur autour d'un passé enfoui qu'ils doivent et ne veulent pas ressusciter. L'écriture féminine et aérienne de Marie-Pierre Panzani brouille habilement les lignes qui mènent les personnages au secret, jusqu'au moment où la vie doit reprendre ses droits.



## Questions à l'auteure

### **1** Pourriez-vous m'en dire un peu plus à propos de votre livre et explique à qui il s'adresse ?

« Dans l'écume du secret » s'adresse à toutes les femmes qui vivent une crise identitaire ou existentielle ou encore à toutes celles qui traversent une période de remise en question, voire ce qu'on appelle aussi une crise de transition de milieu de vie, qu'on appelle parfois à tort "crise de la cinquantaine", car cela peut intervenir avant cet âge.

### **2** Qu'est-ce qui vous a poussé à écrire ce livre ?

Je suis passée par cet état, j'avais l'impression que tout s'effondrait autour de moi, alors que ce n'était que les choses de la vie.

Ce qui m'a poussée, c'est un sentiment d'urgence et une force irrépessible. Il fallait que j'écrive pour comprendre quel était le sens réel de ma vie, à cette époque. Étais-je seulement une maman, une épouse, ou une carrière professionnelle, sur quels fondements reposait réellement ma vie ?

### **3** Quels ont été vos processus d'écriture, de l'idée à sa finalisation ? Combien de temps cela vous a-t-il pris ?

L'écriture m'a accompagné toute ma vie. J'écris tous les matins sur des carnets. Je tiens aussi un blog – [parolesdefemmes.com](http://parolesdefemmes.com) -. Les mots s'arrangent d'eux-mêmes et prennent des sens qui me font comprendre les ressorts de la vie et des choses. Je lis beaucoup, des auteurs classiques, des contemporains, je puise dans leur phrases une matière qui alimente mes propres rêveries.

L'idée du livre est venue après avoir lu « Les braises » de Sandor Marai. Cela m'a donné l'idée du huis-clos pour figurer les tensions qui m'habitaient alors. Puis j'ai parlé avec des amies, des relations, pour comprendre ce qu'elles avaient vécu, de leur côté, pendant cette période de leur existence. Je me suis rendu compte que les ruptures engendraient souvent de la violence, et lorsqu'elle ne s'exprimait pas, elle était intérieure.

Enfin, j'ai aussi compris qu'aucune vie ne se ressemble, chacun à sa propre histoire et doit la démêler à sa façon.

J'ai alors façonné un personnage et je l'ai utilisé pour comprendre les sentiments, et les angoisses qui m'habitaient. Le résultat est ce roman, « Dans l'écume du secret ».

## **4** Quelle(s) difficulté(s) avez-vous rencontré pendant l'écriture de ce livre ? Comment les avez-vous surmontées ?

J'étais en permanence insatisfaite. C'était douloureux et irritant. J'ai failli abandonner plusieurs fois. J'ai écrit et réécrit plusieurs chapitres. Je voulais à la fois que les mots coulent comme ceux qui m'envahissent le matin lorsque j'écris mes carnets et qu'ils s'emboitent dans l'essentiel de l'histoire pour mener le lecteur à destination. La forme et le fond sont indissociablement liés, l'un ne peut bouger sans l'autre.

## **5** Comment avez-vous trouvé un illustrateur et un designer pour votre couverture de livre ?

J'ai fait appel à un ami dont c'est la profession, qui m'a soutenu tout au long de ce projet.

## **6** Comment avez-vous procédé pour publier votre livre ?

Cela a été un parcours du combattant. J'avais reçu des encouragements d'écrivains reconnus qui m'avaient conseillé de l'adresser aux grandes maisons d'édition. Ce que j'ai fait. J'ai eu des réponses parfois brèves, parfois accompagnées d'encouragements, m'indiquant que je devais m'adresser ailleurs car il n'était pas dans leur ligne éditoriale.

En bref, très bien écrit, intéressant, mais pas assez sociétal pour traiter de la question de la femme, classique, pas assez contemporain. Et puis les temps de retours sont longs.

Et puis j'ai rencontré un petit éditeur qui avait compris les dimensions de mon roman, les intrications entre la forme, le fond, et le temps, la force du passé qui s'écrit au présent, le mélange entre illusion, rêves et réalité. Je lui ai confié mon livre.

## **7** Comment assurez-vous la promotion de votre livre ? Quelle est votre stratégie de promotion ?

D'abord c'est le rôle de l'éditeur d'assurer la promotion du livre. Mais comme, je vis en corse, je me charge de la promotion locale. Le livre sera disponible à Bastia, à la librairie, « Album » et à Ajaccio.